

Transport, en commun

Haguenau / L'Humour des Notes

Un grain de folie dans le bus

Les contrôleurs de la compagnie «La Grosse Couture» ont joué l'effet de surprise hier et vendredi dans les bus de Ritmo entre Haguenau et Schweighouse-sur-Moder. Quand le festival de l'Humour des Notes adopte le transport en commun. Drôle et décalé.

■ Ce n'est pas tous les jours que les usagers de Ritmo voient débarquer sept contrôleurs en même temps dans un seul et même bus. Le genre de contrôleurs qui adorent faire du zèle. Les tickets sont soigneusement inspectés de même que les cartes d'abonnement. Rien n'est laissé au hasard.

« On propose de la musique, de la théâtralité et de l'humour dans des lieux sortant de l'ordinaire »

Les voyageurs s'exécutent sans broncher. Même lorsque l'un ou l'autre de ces hommes à casquette et encravatés se permet de se moquer de telle ou telle photo d'identité. Les contrôleurs ont fini leur travail et chacun s'installe en différents endroits du bus.

Ils sont quand même un peu bizarre ces nouveaux agents de Ritmo... D'autant que quelques notes de musique commencent à s'élever dans le véhicule. Elles semblent provenir de l'avant de bus. Un des contrôleurs a placé un minuscule xylophone sur ses genoux. Et voilà que les autres sortent aussi des instruments de musique en lieu et place d'une poinçonneuse, trompette, piccolo, trombone alto, sax, flûte, harmonica et petites percussions...

Un concert farfelu débute. Les passagers n'en croient pas leurs yeux. Les visages se dérident. Des sourires apparaissent ici ou là.



Envoyés par le festival de l'Humour des Notes, des contrôleurs-musiciens de la Compagnie La Grosse Couture ont fait irruption dans le quotidien des usagers des bus Ritmo. (Photo DNA)

« Il y a une caméra cachée dans ce bus ou quoi? », rigole un jeune passager qui poursuit: « Moi j'aimerais que ça se passe comme ça tous les jours. » Les agents déplient quelques partitions et demandent à des usagers parfois décontenancés de les tenir bien en vue. Ce sera demain de loucher une note.

Et maintenant, le groupe entreprend de tester la solidité de l'habitacle du véhicule en tapotant avec leurs mains ou des « mailloches ». Très vi-

te, le test se transforme en morceau de percussions. Les voyageurs sont bluffés. Des enfants se marrent. Applaudissements.

La saynète a duré vingt minutes. La compagnie «La Grosse Couture» a atteint son objectif: créer le surprise. Et apporter un peu d'air frais dans un quotidien confiné. « On propose de la musique, de la théâtralité et de l'humour dans des lieux sortant de l'ordinaire, explique Olivier Large, l'un de ses membres. On a

créé ce spectacle spécifiquement pour les transports en commun. Tout est adapté au lieu: la taille des instruments, les morceaux qui sont des compositions originales, la mise en scène. On fait irruption dans le quotidien de gens qui ne nous attendent pas et puis on tente d'établir une relation. »

Un « transport en commun », comme le promet, à juste titre, le titre d'un spectacle hors du commun.

Jean-Marc Jankowski