

La Grosse Couture quitte la rue pour la scène

Depuis septembre, la compagnie est en résidence à la salle Jean-Carmet. Rencontre avec des musiciens des rues qui ont décidé de monter sur scène

Il aura fallu dix ans consacrés à la musique de rue et la sortie d'un album pour que La grosse Couture se décide enfin à monter sur scène. Ce qui a poussé les sept musiciens ? L'envie de tisser, de mixer ensemble les couleurs musicales expérimentées dans la rue mais aussi de pouvoir jouer de tous les instruments, certains trop lourds ou trop encombrants pour être traînés dans la rue ! Il fallait une scène pour répéter, improviser, déployer, argumenter. A la salle Jean-Carmet, outre les bonnes conditions de travail, le bon accueil et le coup de pouce inconditionnel de Michèle Houzé et de son équipe, les musiciens et les quatre techniciens de la compagnie lyonnaise ont trouvé une scène à leur mesure pour créer leur spectacle indoor.

Archéologues sur les traces de la musique

Provisoirement baptisé Oratorio XXI et renommé Sibé, leur concert-spectacle mêlera musique traditionnelle, jazz et comédie.

Ecrit par Olivier Large, directeur de la compagnie, le texte est inspiré du livre de Jacques Attali *Bruits*, une sociologie de la musique, et raconte l'a-



En plein répétition de leur prochain spectacle

/ Photo Nadine Perroquet

venture de savants un peu loufoques sur les traces de la musique et qui rencontrent Sibé, un être imaginaire qui recherche les sources d'une rivière sonore, le ruissonore. Un travail sur les effets sonores, une mise en lumière, des décors de voiles et un montage vidéo compléteront la mise en scène assurée par Brigitte Carle. Quatre représen-

tations auront lieu les 1er et 2 juin prochains mais déjà, deux classes de Chaussan qui ont axé leur intervention musicale sur la fanfare, sont venues assister aux premières répétitions.

De même, en clôture de saison, tout comme ils l'avaient ouverte dans la rue en septembre dernier, ils

seront aux côtés des musiciens amateurs de l'Orchestre en pays mornantais.

Auparavant, ils auront appréhendé ensemble divers aspects musicaux comme par exemple jouer sans partition, connaître les parties des autres musiciens ou encore la mise en espace, s'appuyant sur leur expérience de musiciens des rues.