

CIE LA GROSSE COUTURE
ALBUM PATCHWORK
SORTIE NATIONALE EN 2003

La Grosse Couture
Patchwork
1 CD GC

Tricoteurs de sons, saltimbanques inspirés par l'éveil du public, la Grosse Couture est de ces voyages où règne la bonne humeur. Les joyeux compères nous livrent une musique exigeante mais avant tout festive qui, comme tout ouvrage de patchwork, mêle les genres, les intentions et les influences pour recréer un tout original et innovant. *Patchwork* est un album, nous indique-t-on, plus spécialement dédié à la scène après de longues années consacrées à la musique de rue. Pourtant, c'est encore cet esprit en mouvement perpétuel qui se dégage de cette musique. Les couleurs furibondes, les délires incongrus, les compositions endiablées liant le jazz, les musiques du monde et les univers sonores les plus inconcevables sont les fils conducteurs des sept musiciens. Une musique qui ne passera pas inaperçue et qui rompt avec toutes les créations proposant un discours stéréotypé, stérile et par trop sérieux. (sam)

JAZZOSPHERE
AVRIL 2004

On a aussi découvert le CD de cette fanfare lyonnaise : **La Grosse Couture**. Leur "Patchwork" (**Mozaic Music**) est très sympa, sans être mièvre, fourmillant d'un humour discret. C'est pas tous les jours qu'on recommande une fanfare dans ces colonnes. Bonnes fêtes !
Stevie Dixon



LA GROSSE
COUTURE
Patch Work

La Grosse Couture détricote avec bonheur jazz et musiques du monde, et recoud le tout avec une attention toute plastique portée à l'harmonie et au contraste des couleurs. Leur patchwork cuivré tient bien chaud au cœur et aux oreilles.

MUSIQUES TRADITIONNELLES
EN RHÔNE ALPES
AUTOMNE 2003

> **La Grosse Couture**
Patchwork

Franck Boyton (tb), Nicolas Couturier (as), Yoann Cuzenard (tuba), Eric Delbouys (perc), Philippe Gilbert (ss), Olivier Large (tp), Olivier Melard (perc)
1102GC02 (la.grosse.couture@wanadoo.fr)

La Grosse Couture est une fanfare de facture traditionnelle (deux percussionnistes, deux saxes, une trompette, un trombone et l'inévitable tuba), qui joue aussi bien du Rebirth Brass Band ou du Dirty Dozen que du John

Zorn (« Beeroth »), sans oublier les compositions du sax soprano, Philippe Gilbert. Le principal écueil de ce type de formation, à savoir que cela ne sonne assez poussif, a été évité, principalement sur les airs néo-orléanais (« Keep That Body Shakin' », « Voodoo ») et la Grosse Couture se sort assez bien de ce concert de musique pas toujours évidente. Notamment avec son interprétation du morceau de John Zorn, auquel il donne une couleur populaire intéressante.

Michel Bedin

JAZZ HOT - AVRIL 2004

LA GROSSE COUTURE
► PATCHWORK
■ 1102GC02
Dist. Improjazz

Où l'on retrouve quelque peu l'esprit qui sied à *La Bête à Bon Dos...* Egaleme nt natif de Lyon, ce mini big band exécute de la "Musique Cuivrée Illustrée" et travaille sur les sonorités traditionnelles, les reprises, mais aussi sur ses propres compositions (signées majoritairement par Philippe Gilbert). Trombone, sax alto, tuba, soprano, trompette et percussions (là aussi ils sont deux, Eric Delbouys et Olivier Melard) : le groupe fonctionne à la manière des marching bands et la similitude avec des formations menées par Mike Westbrook ou Willem Breuker est évidente.

La musique à elle seule ne peut refléter entièrement le travail de cette compagnie, pour laquelle la mise en scène et l'accoutrement vestimentaire sont nécessaires et contribuent largement à la réussite de leurs prestations (peut-être qu'une vidéo aurait été la bienvenue). L'humour aussi est là (*Les rouges (gorges)* : sourire qu'il faut avoir la patience d'attendre) et son improbable chorale. La version de *Beeroth* de John Zorn est particulièrement réussie, les souffleurs ayant trouvé le ton juste qui sied à cette musique Klezmer ; citons-les : Olivier Large à la trompette, Franck Boyron au trombone, Nicolas Couturier à l'alto, Yoann Cuzenard au tuba et Gilbert au soprano, dont les trois titres sont remarquables de justesse dans l'écriture. Une très belle première réussite par un collectif qui a huit ans d'âge. L'avenir promet, car la relève est là.

Philippe RENAUD

IMPROJAZZ - JUIN 2004